

Dominique A.

Il revient « Ané après Ané »



Plus de 900 personnes ont assisté ce samedi soir au concert de Dominique A à la grande Carène.

Un concert majestueux de Dominique A s'est tenu ce samedi à la Carène, pour la sortie de son album « Toute latitude ». Plus tôt dans la journée, c'était pour lui une rencontre avec un groupe du CCAS (Centre communal d'action sociale) et une édition de Studiorama autour de son œuvre. Le chanteur reconnaît un penchant pour l'Ouest, qui le lui rend bien !

« Les Brestois, vous êtes des gens normaux, en fait ! », balance Dominique A entre deux morceaux, avec cette petite pointe d'humour, et la grande générosité qu'on lui connaît. Le set a duré plus de deux heures, samedi soir à la Carène, avec ses excellents musiciens Thomas Polli (guitare, claviers), le caméléon Jeff Hallam (basse), et deux batteurs, Étienne Bonhomme et Sacha Toorop. Parfois, ceux-là

jouent les chœurs. Le jeu de lumières est hypnotisant, on ne s'en lasse pas.

Le chanteur est venu présenter son nouvel album « Toute latitude », avant d'en sortir un deuxième, plus acoustique à l'automne. Dans les nouveaux morceaux défendus, on retiendra notamment « Le reflet », « Se décentrer » ou encore « Toute latitude ». De belles découvertes entre les classiques : « Le courage des oiseaux », « Immortels », « Le twenty-two bar », « Le métier de faussaire » ou le final « Convoi ». Sans oublier « L'océan ». « C'est une chanson qui marche moins bien à Nancy ! », glisse-t-il. Et le « ballet de guitares » est impressionnant, comme il l'a annoncé. Un concert résolument rock, à la bonne surprise de ceux qui le découvraient sur scène. La première partie a justement été assurée par la chanteuse Tiny Feet, délicate entrée en matière.

Une journée entière dédiée

Plus tôt dans la journée, sous l'impulsion de l'équipe de la Carène, un groupe de quinze participants du CCAS est venu rencontrer l'artiste dans le cadre de son collectif

« des liens » suite à des ateliers d'écoute, de discussion, d'écriture, et de dessins autour de l'œuvre du chanteur.

Puis la troisième édition de Studiorama, le rendez-vous des Studios de la Carène, proposait à l'heure de l'apéro une exposition spécialement construite autour de l'artiste, intitulée « Ané après Ané ». On a pu y voir diverses photos, extraits de fanzines, textes personnels, dédicaces et toute une série d'objets fétiches de fans. Et bien sûr, des extraits du livre d'or du Vauban. « J'y ai joué en 1993. Cette expo de la Carène, ça m'a donné un coup de jeune. C'était hier, ce n'est pas si vieux ! », confiera-t-il plus tard sur scène.

Toujours pour le Studiorama, la chorale des Karen Sheriff a repris ses chansons et une surprenante performance de Dernier Cri (David Jestin sur une musique de Xavier Guillaume) se déroulait dans les studios, dans le noir le plus total ! Au premier étage, les disquaires Bad Seeds assuraient l'ambiance. Dominique A reviendra à Brest, il a dû prendre son abonnement !